

# SOUTIEN AUX SECTEURS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DANS LES PAYS ACP



Le programme ACP-UE CULTURE est une initiative financée par l'Union européenne (UE) et mise en œuvre par le Secrétariat de l'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (OEACP)



# SOUTIEN AUX SECTEURS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DANS LES PAYS ACP



ACP-UE  
culture



# TABLE DES MATIÈRES

## AVANT-PROPOS

ACP-EU Culture : renforcer l'écosystème de la culture et de la création dans les pays ACP 4

Soutenir le cinéma et l'audiovisuel, une contribution concrète au développement socio-économique et humain des pays ACP 5

## LE PROGRAMME ACP-UE CULTURE

Un appui renforcé au secteur de l'audiovisuel dans les pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique 7

**SOUTIEN AUX SECTEURS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL - CLAP ACP 8**

**SOUTIEN AUX SECTEURS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL - DEENTAL ACP 10**

**SOUTIEN AUX SECTEURS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL - WCF ACP 12**

## RÉSULTATS 2020-2021

97 projets financés en 2020 et 2021 14

Nos partenaires s'expriment 15

**LA PLATEFORME CULTUREXCHANGE 17**

## ACP-UE Culture : renforcer l'écosystème de la culture et de la création dans les pays ACP



Dr. Ibrahim Norbert Richard,  
Sous-secrétaire Général  
Département des affaires politiques  
et du développement humain  
Organisation des Etats d'Afrique,  
des Caraïbes et du Pacifique

L'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (OEACP) a inscrit le secteur de la culture et de la créativité au cœur des stratégies de développement durable de ses États membres et de leur insertion dans l'économie mondiale. Ce secteur, universellement reconnu pour son potentiel de croissance économique inclusive, s'est révélé particulièrement résilient en dépit des conséquences dévastatrices de la Covid-19. Sa transversalité lui permet de toucher le plus grand nombre et de sensibiliser sur les valeurs fondamentales de notre société, telles que la promotion des droits de l'homme et de la culture de la paix, ainsi que la prise en compte des impératifs liés à la durabilité environnementale et à la lutte contre le changement climatique. En matière de culture, la puissance et le pouvoir des images ne sont plus à démontrer : il faut maîtriser la création de contenus et la narration.

Notre monde est globalisé, interdépendant et en perpétuelle évolution, ce qui engendre de profonds bouleversements géopolitiques et économiques. Dans ce contexte, l'OEACP mène des actions coordonnées de plaidoyer, en collaboration étroite avec ses partenaires stratégiques, en particulier l'Union européenne. Ces initiatives se traduisent par la volonté, exprimée dans le programme ACP-UE Culture, de renforcer l'écosystème du secteur culturel dans les pays ACP, en stimulant l'entrepreneuriat et l'autonomie des professionnels et en dynamisant la créativité et l'innovation. Il s'agit de donner aux talents artistiques et créatifs de nouvelles possibilités d'augmenter leurs revenus, d'utiliser les nouvelles technologies pour bénéficier d'emplois stables et de qualité, de favoriser un meilleur accès aux marchés nationaux et internationaux. Il importe de les accompagner dans leurs démarches durant ces transitions, avec une attention particulière portée sur la fin des inégalités, le leadership des femmes et la participation des jeunes. A cet effet, la mobilisation du secteur privé permet des réalisations à la fois plus ambitieuses et stables, en étant inscrites dans le tissu social local et régional. L'approche novatrice du programme porte déjà ses fruits, car chaque année, des dizaines de projets de longs-métrages, de documentaires et de séries voient le jour, côtoyant les très nombreux projets qui fleurissent au niveau régional dans tous les autres domaines de la culture et de la création.

Je forme le vœu que le programme ACP-UE Culture puisse continuer à aider les talents dans les États ACP à s'épanouir, en libérant leur potentiel créatif et leurs capacités entrepreneuriales, dans la perspective d'un développement du secteur audiovisuel au bénéfice de tous.

## Soutenir le cinéma et l'audiovisuel, une contribution concrète au développement socio-économique et humain des pays ACP



Agnieszka Skuratowicz  
Cheffe d'Unité  
Jeunesse, Education et Culture  
DG Partenariats internationaux  
Commission européenne

Notre coopération culturelle s'est concentrée depuis quelques années sur la professionnalisation et la compétitivité des industries culturelles, car nous sommes conscients que le secteur de la création implique fortement la jeunesse, qui est une de nos priorités à travers nos partenariats internationaux.

De nombreux artistes et créateurs émergent dans les pays ACP. Ils nous surprennent par leur dynamisme, mais aussi par leur capacité de résilience et de persévérance, surtout pendant la pandémie de la Covid-19. Les industries culturelles et créatives devraient, dès lors, pouvoir offrir aux nouvelles générations un large éventail de possibilités d'emplois et de création d'entreprises locales.

En réponse à ces attentes, nous avons conçu conjointement avec le Secrétariat de l'Organisation des États ACP, le programme ACP-UE Culture. Nous nous réjouissons de constater les résultats positifs du nouveau mécanisme mis en place pour la dynamisation des secteurs du cinéma et de l'audiovisuel, avec près de 100 projets déjà soutenus dans toutes les régions ACP depuis 2020.

Grâce aux exigences des partenariats Nord-Sud, les liens entre acteurs et opérateurs culturels ACP et européens, mis en place depuis une quinzaine d'années, se consolident. Il en ressort un réel engagement pour renforcer les capacités des artistes, en utilisant les nouvelles technologies dans l'ensemble de la chaîne de valeur et permettre ainsi l'accès de leurs œuvres à des marchés internationaux.

Mais le pouvoir de l'image ne se cantonne pas qu'à la dimension économique. Nous voulons l'utiliser pour construire une vision positive du futur pour la prochaine génération. La situation de précarité socio-économique dans laquelle se trouve une partie importante de la jeunesse entretient souvent un fort sentiment d'injustice sociale, un manque de confiance dans l'avenir.

Raconter et partager des histoires vécues permet de clarifier la perception des uns par les autres, alimenter une curiosité par rapport aux différences, trouver des ressemblances et rapprocher. Les images ont une valeur inestimable et doivent être pleinement utilisées en période de tensions croissantes.

Nous devons dès lors poursuivre l'éducation à l'image et aux médias et la promotion des valeurs de civisme et de citoyenneté auprès de la nouvelle génération, en particulier pour remettre en question les stéréotypes, lutter contre le racisme et d'autres formes de discrimination.

En joignant nos forces, nous voulons mettre l'accent sur la durabilité des organisations culturelles, sur la réforme des politiques pour la mise en place d'un environnement favorable à l'autonomisation des entrepreneurs culturels, mais aussi contribuer au bien-être des peuples en encourageant le dialogue pour la résolution des conflits.





# LE PROGRAMME ACP-UE CULTURE

## Un appui renforcé aux secteurs du cinéma et de l'audiovisuel dans les pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique

Mis en œuvre par l'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (OEACP) et financé par l'Union européenne (UE), le programme ACP-UE Culture illustre l'ambition de dynamiser la compétitivité des industries culturelles et créatives et leur contribution à l'épanouissement social et au développement économique dans les pays ACP.

Couvrant la période de 2019-2024, le programme intègre un mécanisme innovant de soutien à la coproduction audiovisuelle dans les pays ACP.

Les subventions du programme sont allouées à des fonds de coproduction existants et viennent s'ajouter aux financements que ces derniers octroient habituellement au terrain via leurs appels à propositions.

Cette approche décentralisée facilite ainsi, pour les opérateurs, l'accès à un financement conjoint (soutien classique et « bonus » du programme), ainsi que la circulation des œuvres ACP sur les différents marchés nationaux et internationaux. Grâce au « bonus » ACP, les projets peuvent ainsi bénéficier d'un financement substantiel, qui leur permettra de boucler plus facilement leur budget de coproduction.





# SOUTIEN AUX SECTEURS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

## CLAP ACP

Les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel ACP subissent une crise depuis plusieurs années, aggravée récemment par la pandémie de la Covid-19. Devant la raréfaction des salles de cinéma et des circuits de diffusion, les festivals sont devenus l'unique possibilité de rencontrer un public. Les financements ACP-UE Culture peuvent jouer un rôle décisif aux côtés de ceux de l'Organisation internationale de la francophonie, du Fonds de soutien à l'industrie cinématographique de Côte d'Ivoire, la National Film Authority of Ghana, et FONSIK, de la NFA Ghana et du Rwanda Film Office en créant un effet de levier facilitant les coproductions régionales et internationales.

Le fonds de coproduction CLAP ACP entend contribuer au développement du secteur audiovisuel ACP en mettant l'accent sur le développement de coproductions qui permettront une amélioration de la qualité et une augmentation de la quantité de films et séries produits, ainsi qu'une reconquête des marchés locaux et un rayonnement des États ACP à l'international.

Les axes d'intervention sont les suivants :

- Soutien financier et accompagnement des projets de coproductions audiovisuelles : œuvres audiovisuelles ou multimédia ;
- Renforcement et professionnalisation des fonds d'aide existants ;
- Mise en réseau des producteurs ;
- Participation renforcée des femmes dans le secteur de l'audiovisuel.



### Partenaires de mise en oeuvre

- [Organisation internationale de la francophonie \(OIF\)](#)
- [Direction du cinéma de Côte d'Ivoire](#)
- [Documentary Africa Kenya \(DocA Kenya\)](#)
- [Fonds de soutien à l'industrie cinématographique \(FONSIK\)](#)
- [National Film Authority of Ghana \(NFA Ghana\)](#)
- [Rwanda Film Office \(RDB-RFO\)](#)



### Budget

Montant total : € 8 079 764  
Montant de la contribution UE : € 4 525 000 (soit 56 %)



### Durée

72 mois (2020 - 2026)



### Couverture géographique

79 pays ACP

## Contact

### Organisation internationale de la francophonie

- Enrico Chiesa  
Coordinateur « Clap ACP »  
[Enrico.Chiesa@francophonie.org](mailto:Enrico.Chiesa@francophonie.org)
- Pierre Barrot  
Spécialiste de programme chargé de l'audiovisuel et du projet « Clap ACP »  
[Pierre.Barrot@francophonie.org](mailto:Pierre.Barrot@francophonie.org)
- Pour plus d'informations :  
[www.acp-ue-culture.eu](http://www.acp-ue-culture.eu)  
[www.imagesfrancophones.org](http://www.imagesfrancophones.org)



# SOUTIEN AUX SECTEURS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DEENTAL ACP

Dans les pays ACP, le paysage audiovisuel connaît une vive évolution, liée à l'augmentation rapide de la population et à l'essor d'une classe moyenne et son désir de se cultiver et de se divertir : une explosion de la consommation de contenus audiovisuels, notamment sur internet et les plateformes payantes ou gratuites en ligne. Dans ce contexte, les spectateurs souhaitent disposer d'une alternative à l'offre hollywoodienne et voir des films au contenu plus proche de leur environnement social et économique et dans lesquels ils pourront se reconnaître.

Le fonds de coproduction Deental ACP cherche à renforcer les financements des œuvres cinématographiques ACP soutenues, encourager la structuration et la professionnalisation du secteur, encourager la circulation des œuvres ambitieuses et stimuler la création d'emplois.

Les axes d'intervention sont les suivants :

- Appuis financiers au stade de la production ;
- Soutien aux projets au stade du développement par la tenue de résidences d'écriture ;
- Organisation de marchés de coproduction et d'ateliers à destination des professionnels, en marge des festivals internationaux.



## Partenaires de mise en oeuvre

- [Centre national du cinéma et de l'image animée \(CNC\)](#)
- [Fonds de promotion de l'industrie cinématographique et audiovisuelle \(FOPICA\)](#)
- Fonds d'Afrique de l'Est pour le film documentaire (DOCUBOX)



## Budget

Montant total : € 5 593 750  
Montant de la contribution UE : € 4 475 000 (soit 80 %)



## Durée

96 mois



## Couverture géographique

79 pays ACP

## Contact

### Centre national du cinéma et de l'image animée

- Alexiane Jarin  
Chargée de mission « DEENTAL ACP »  
[Alexiane.Jarin@cnc.fr](mailto:Alexiane.Jarin@cnc.fr)
- Magalie Armand  
Cheffe de département  
[Magalie.Armand@cnc.fr](mailto:Magalie.Armand@cnc.fr)
- Pour plus d'informations :  
[www.acp-ue-culture.eu](http://www.acp-ue-culture.eu)  
[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

Lesotho



# SOUTIEN AUX SECTEURS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

## WCF ACP

Le programme de financement du Fonds mondial de développement durable (WCF, WCF Europe, WCF Afrique) offre différentes possibilités de soutien à la production et à la distribution et promeut le pluralisme des industries cinématographiques internationales. L'appui supplémentaire octroyé dans le cadre du nouveau Fonds WCF-ACP jouera un rôle crucial dans la mise en œuvre de projets locaux dans ces régions.

Le fonds de coproduction WCF ACP entend soutenir la production audiovisuelle par la multiplication des possibilités de financement allouées aux projets de coproductions et encourager les coproductions entre producteurs européens et réalisateurs ACP, en particulier en provenance de pays ayant peu opéré à l'international.

Les axes d'intervention sont les suivants :

- Soutien financier aux projets de coproductions audiovisuelles : œuvres audiovisuelles ou multimédia ;
- Accompagnement et renforcement des capacités ;
- Mise en réseau des producteurs.



### Partenaires de mise en oeuvre

- [World Cinema Fund](#)



### Budget

Montant total : € 1 400 000  
Montant de la contribution UE : € 1 000 000 (soit 71 %)



### Durée

48 mois



### Couverture géographique

79 pays ACP

## Contact

### World Cinema Fund

- Vincenzo Bugno  
Directeur  
[bugno@berlinale.de](mailto:bugno@berlinale.de)
- Pour plus d'informations :  
[www.acp-ue-culture.eu](http://www.acp-ue-culture.eu)  
[www.berlinale.de](http://www.berlinale.de)

# RÉSULTATS 2020-2021

# 97

**projets financés en  
2020 et 2021**

Les deux premières années d'activité du mécanisme d'appui à la coproduction audiovisuelle ACP ont été particulièrement fructueuses. Quelque 97 projets de longs-métrages, de documentaires et de séries - proposés surtout par des réalisateurs d'Afrique, mais également des Caraïbes et du Pacifique - ont en effet reçu un « bonus » ACP venant au minimum doubler les financements octroyés par nos organisations partenaires. Le montant global de ces bonus correspond actuellement à € 3.3 millions. De plus, de nombreuses activités de promotion, formation et renforcement des capacités ont déjà été proposées aux professionnels de terrain, permettant d'améliorer la qualité et la durabilité de leurs projets.

Au terme du programme, il est prévu de soutenir plus de 250 projets dans le cinéma et l'audiovisuel, renforçant ainsi l'importance de cette filière pour le développement culturel, social et économique des pays ACP.



## Nos partenaires s'expriment...

L'accompagnement des professionnels est une mission fondamentale pour le Centre national du cinéma et de l'image animée et ses deux partenaires, le FOPICA (Sénégal) et DOCUBOX (Kenya). A travers le programme DEENTAL-ACP, les projets de série, court et long métrage des pays ACP, lauréats de l'Aide aux cinémas du monde et/ou du Fonds pour la jeune création francophone sont mieux financés et de réelles opportunités sont données aux professionnels de l'audiovisuel. Des dispositifs sur mesure sont construits en lien avec des festivals en Europe (Festival de Cannes, Séries Mania, etc.) et dans les pays ACP (FESPACO, Dakar Court, RFC Madagascar, etc.) afin de permettre aux professionnels ACP de travailler sur leurs projets avec des mentors expérimentés, d'approfondir leurs connaissances du secteur et de construire un véritable réseau international.

### **Centre national du cinéma et de l'image animée**

Le soutien complémentaire du programme WCF ACP ne contribue pas seulement de manière efficace à la réalisation et à l'achèvement de dix films (jusqu'à présent), qui se distinguent par leur qualité artistique et thématique et qui ont le potentiel d'un avenir brillant sur les circuits des festivals et au-delà. De manière plus significative, il permet l'ouverture de nouveaux horizons géographiques pour les coproductions et les coopérations entre différents pays du Sud et en particulier dans les régions ACP, ouvrant ainsi une voie durable pour devenir plus indépendant dans la production et la prise de décision. Il contribue aussi énormément à tester de nouveaux modèles de partenariats, ce qui est inestimable sur le long terme.

### **World Cinema Fund**

Longtemps les meilleurs cinéastes africains se sont tournés vers le Nord, seul capable de financer les films et séries les plus ambitieux. Une nouvelle génération de producteurs s'affirme peu à peu au Sud mais cette émergence est freinée par la rareté des financements locaux, l'isolement et une inexpérience quasi-générale des marchés internationaux. Pour un secteur du film plus fort en Afrique, dans les Caraïbes et dans le Pacifique, le programme Clap ACP soutient les coproductions entre pays ACP par une aide financière doublée et un accompagnement artistique et technique, tout en s'efforçant d'impliquer les fonds de soutien au niveau national. Sur 6 ans, de 2020 à 2025, l'objectif est de financer plus de 80 films et séries, de permettre aux sociétés de production ACP de garder le contrôle de leurs productions et d'aider les fonds nationaux à pérenniser leur action.

### **Organisation internationale de la Francophonie**

Crédit photos

Couverture © Alamy Stock

Page 8 © Alamy Stock

Page 10 © Alamy Stock

Page 12 © Alamy Stock



TOGETHER TO CREATE OUR FUTURE

**CultureXchange : une plateforme de partage des connaissances et des compétences et un outil de mise en relation au service des professionnels de la culture et de la créativité dans les pays partenaires de l'UE**

La plateforme en ligne CultureXchange, financée par l'Union européenne (UE), vise à être un incubateur d'idées et de projets et un espace où les acteurs du secteur culturel et créatif peuvent se connecter, se rencontrer, interagir et échanger.

CultureXchange se concentre sur des thématiques considérées essentielles pour l'avenir des secteurs culturel et créatif dans les pays partenaires de l'UE : les politiques culturelles de l'UE et d'autres organisations internationales, régionales et nationales, les possibilités de financement, les programmes de coopération, les défis et les aspirations du secteur dans différentes parties du monde et plus particulièrement dans les pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique.

CultureXchange fournit et relaie des informations pertinentes, des réflexions en cours, des études, des projets des secteurs privé et public. Elle offre à ses membres un espace ouvert pour partager leurs connaissances et leurs compétences, accroître leur visibilité professionnelle, trouver des partenariats, rechercher des financements, contribuant ainsi à façonner l'avenir de la culture.

Enregistrez-vous sur <https://cultureexchange.eu>  
et rejoignez la communauté CultureXchange !



**ACP-UE**  
culture

[www.acp-ue-culture.eu](http://www.acp-ue-culture.eu)  
[info@acp-ue-culture.eu](mailto:info@acp-ue-culture.eu)  
<https://cultureexchange.eu>

