



Du 07 au 12 DÉCEMBRE

DAKAR COURT 2020 #3

PROGRAMME PRÉVISIONNEL



	Lundi 7	Mardi 8	Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11	Samedi 12	
9h30 - 10h00	Accueil IF						
	Présentiel	Présentiel + En ligne	Présentiel + En ligne	Présentiel + En ligne	Présentiel + En ligne	Présentiel	
10h - 11h30		RENCONTRE PROFESSIONNELLE Présentation du projet de récupération des archives audiovisuels au Sénégal En partenariat avec la Direction du cinéma et l'association Mami Wata	UNIFRANCE TABLES RONDES 1/ La vidéo à la demande en Afrique francophone, vers une nouvelle dynamique ? (en ligne)	UNIFRANCE TABLES RONDES 3/ Réaliser un premier film en Afrique francophone : le passage du court au long.	MASTER CLASS avec Souleymane Cissé du Mali réalisateur & Président du Jury Dakar Court	TALENTS DAKAR COURT : Visite des Studios de 2STV	
11h30 - 13h	ACCUEIL DES FESTIVALIERS Présentation : - des membres du jury, partenaires et invités - du programme de la semaine et des intervenants - du programme Talents Dakar Court avec CANAL+ University - de la résidence Grec/FranceTV	CNC-GENERATION FILMS TABLE RONDE « Les enjeux de la coproduction internationale, acteurs et perspectives » En partenariat avec la Direction de la cinématographie sénégalaise (en ligne)	UNIFRANCE TABLES RONDES 2/ État des lieux de l'exploitation et de la distribution en Afrique francophone après la crise du coronavirus ?	SEANCE DE PITCH Concours Grec/France TV Présentation programme Grec Finale Pitch des projets en développement - Théâtre de Verdure -	CNC-GENERATION FILMS TABLE RONDE Les droits d'auteur au cinéma Intervenants : SACD, SCAM, SODAV (Sénégal), BUMDA (Mali), etc... En partenariat avec la direction de la cinématographie (en ligne)	MASTER CLASS avec Maimouna Doucouré réalisatrice du Film MIGNONNES	
13h - 15h	Pause déjeuner						
16h - 18h	Présentiel	Présentiel + En ligne	Présentiel + En ligne	Présentiel + En ligne	Présentiel + En ligne	Présentiel	
20h	PROJECTION D'OUVERTURE Programme patrimonial (films restaurés) de la Cinémathèque Afrique - Théâtre de Verdure -	PROGRAMME DE FILMS COURTS 30 ans de l'université d'été de la Fémis Présentation: Marguerite Hitier - Théâtre de Verdure -	PROJECTION FILMS EN COMPETITION Théâtre de Verdure de l'Institut français	FOCUS FRANCOPHONIE + FRANCE : Présentation: Christine Gendre (Unifrance) - Théâtre de Verdure -	RECEPTION CHEZ L'AMBASSEUR sur invitation - Résidence de France	PROJECTION FILMS EN COMPETITION Théâtre de Verdure de l'Institut français	PROJECTION DU FILM MIGNONNES en présence de la réalisatrice Maimouna Doucouré Théâtre de Verdure de l'Institut français
22h - 01h	COCKTAIL MUSICAL au restaurant BIDEEW sur Invitation				RECEPTION COCKTAIL sur Invitation du Directeur de la Cinématographie du Sénégal	CEREMONIE DE CLOTURE Cérémonie de Remise des Prix Projection du film Talents Dakar Court Lauréat Prix Grec/France TV - Concert de ISMAEL LO Théâtre de Verdure de l'Institut français	

Tables rondes pour Dakar Court #3 et les 4^{es} Rencontres du cinéma francophone en Afrique

A suivre en direct sur :
<https://dakarcourt.kinow.tv/fr/>
et sur la chaîne Youtube et le Facebook du festival "Dakar court live"

Mardi 8 décembre

11h30 – 13h - heure de Dakar (UTC +0)

« Les enjeux de la coproduction internationale, acteurs et perspectives »

La coproduction internationale présente de nombreux avantages mais aussi de réels défis. Après une brève présentation par les acteurs institutionnels de différents mécanismes de soutien à la coproduction en Afrique et en Europe, des producteurs reviendront sur leur expérience. Quelles sont les avantages et les contraintes de la coproduction ? Quelles sont les bonnes pratiques ? Comment encourager, renforcer et dynamiser les réseaux et coopérations en faveur des projets ?

Participants :

Courtes introductions (5' chacun) :

Hugues DIAZ, directeur général de la Direction du Cinéma (Sénégal)

Lyssone FALL JOHNSON DIOMANDE, directrice du cinéma, Ministère de la culture (Côte d'Ivoire)

Mathieu FOURNET, directeur des affaires européennes et internationales du CNC (France)

Intervenants :

Ama AMPADU, productrice - Monday Films (Ghana-Royaume-Uni)

Aurélien BODINAUX, producteur – Neon Rouge (Belgique)

Angèle DIABANG, productrice – Karoninka (Sénégal)

Dieudo HAMADI, producteur - Kiripi Films (Congo RDC)

Caroline NATAF, productrice - Unité (France)

Moustapha SAWADOGO, producteur – Imagi'nation (Burkina Faso)

Modération : Magalie ARMAND, cheffe du département coproduction, coopération et cinémas du monde, CNC

Mercredi 9 décembre

10h – 11h30 - heure de Dakar (UTC +0)

« La vidéo à la demande en Afrique francophone, vers une nouvelle dynamique ? »

La pandémie mondiale a joué un rôle d'accélérateur pour les plateformes SVOD et VOD partout dans le monde. Qu'en est-il en Afrique ? Quelle stratégie pour Netflix, notamment dans l'espace francophone ? Comment les groupes français Canal+ et Orange entendent-ils répondre ? Quelle place pour une offre publique et gratuite ? Cette table ronde s'efforcera d'apporter quelques réponses à ces débats cruciaux pour l'avenir de la diffusion des films et séries en Afrique.

Participants :

Jean-Christophe BAUBIAT, chargé des pays francophones à UniFrance (modérateur)

Sara MAY, directrice des acquisitions chez Netflix

Marjorie VELLA, directrice des acquisitions à TV5 Monde

Habib BAMBA, directeur de la Transformation, du Digital et des Médias d'Orange Côte d'Ivoire

Laurent SICOURI, responsable des acquisitions cinéma à Canal+

Jean FALL, fondateur de Cinewax et de la plateforme OAFF

Quentin DELEAU, responsable du développement numérique à UniFrance

A suivre en direct sur :
<https://dakarcourt.kinow.tv/fr/>
et sur la chaîne Youtube et le Facebook du festival "Dakar court live"

Mercredi 9 décembre

11h30 – 13h - heure de Dakar (UTC +0)

« État des lieux de l'exploitation et de la distribution en Afrique francophone après la crise du Coronavirus »

Pour la 3^e année consécutive, cette table ronde réunira les principaux acteurs du secteur avec les trois niveaux de l'exploitation en Afrique : les multiplexes, les salles mono-écrans et celles de l'Institut Français. En cette année si particulière et grâce à l'arrivée d'un nouvel acteur, nous élargirons cet état des lieux à la distribution sur le continent africain des films américains, français et africains.

Participants :

Jean-Christophe BAUBIAT, chargé des pays francophones à UniFrance (modérateur)
Hugues DIAZ, directeur de la cinématographie sénégalaise
Séraphine ANGOULA, responsable programmation et communication de CanalOlympia
Moustapha SAMB, directeur du cinéma Pathé Dakar
Benjamin REYNTJES, directeur général Pathé BC Afrique
Jeremy HADIDA, responsable Les Films 26
Khalilou NDIAYE, directeur de Digital cinéma
Nancy AKA, directrice marketing et commerciale des cinémas Majestic (Côte d'Ivoire)

Jeudi 10 décembre

10h – 11h30 - heure de Dakar (UTC +0)

« Réaliser un premier film en Afrique : le passage du court au long »

Maïmouna Doucouré a réalisé *Maman(s)* qui a remporté 60 prix dont le César 2017 du meilleur court-métrage avant de faire son premier long-métrage, *Mignonnes*. À partir de son exemple, cette table ronde est conçue comme un échange entre les jeunes réalisateurs africains de Dakar Court et des intervenants, professionnels en activité et représentant l'écosystème de la production et de la diffusion des courts-métrages.

Participants :

Christine GENDRE, responsable du service courts-métrages à UniFrance (modératrice)
Maïmouna DOUCOURE, réalisatrice des films *Maman(s)* et *Mignonnes*
Laurent SICOURI, responsable des acquisitions cinéma à Canal+
Moly KANE, président de Dakar Court
Oumar SALL directeur général de Cinekap et producteur
Saïd HAMICH, réalisateur du film *Le Départ et Retour à Bollène*
Olivier BERLEMONT, producteur du film *La Musique*

A suivre en direct sur :
<https://dakarcourt.kinow.tv/fr/>
et sur la chaine Youtube et le Facebook du festival "Dakar court live"

Vendredi 11 décembre

11h30 – 13h - heure de Dakar (UTC +0)

« Les droits d’auteur au cinéma »

Après un rappel sur le contexte et les enjeux des droits d’auteur, droits voisins et de la gestion collective sur le continent, les représentants de plusieurs sociétés de gestion collective présenteront leur fonctionnement, les difficultés auxquelles elles sont confrontées et les solutions trouvées pour y faire face. Quelles sont les particularités du secteur audiovisuel ? Quelles sont les pistes de réflexion afin d’améliorer la gestion des droits d’auteur et droits voisins ?

Participants :

Abdoul Aziz DIENG, conseiller technique au Ministère de la Culture du Sénégal (à confirmer)

Chantal FORGO, directrice des affaires juridiques et de la coopération internationale du Bureau burkinabé des auteurs (BBDA)

LAZA, président de l’Alliance panafricaine des scénaristes et réalisateurs (APASER)

Géraldine LOULERGUE, directrice des affaires internationales de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)

Nicolas MAZARS, directeur des affaires juridiques et institutionnelles de la Société civile des auteurs multimédia (SCAM)

Samuel SANGWA, directeur régional Afrique de la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC)

Modération : Ousmane BOUNDAONE, administrateur général, Generation films

