

# Dialogue en ligne des Ministres de la culture

13h- 18h (HNEC), 22 avril 2020

## NOTE CONCEPTUELLE

### | L'enjeu

**La crise sanitaire liée à la pandémie du COVID-19 risque d'affecter profondément et durablement le secteur culturel à l'échelle mondiale.** Les mesures de restriction de mobilité ou de confinement prises par de nombreux pays pour endiguer la pandémie contraignent drastiquement l'accès à la culture et fragilisent l'écosystème culturel dans son ensemble. La fermeture de sites du patrimoine et des infrastructures culturelles en cascade, l'annulation ou le report de manifestations, et l'interruption de la production culturelle auront des répercussions économiques et sociales considérables pour les industries culturelles et créatives.

**L'impact de la crise bouleversera la condition professionnelle, sociale et économique des artistes** et professionnels de la culture, et ce dans l'ensemble des domaines de la culture. Les entrepreneurs individuels et les petites et moyennes entreprises, qui ne disposent souvent pas de l'assise économique nécessaire pour répondre à une situation de crise de cette ampleur, sont particulièrement exposés.

**Dans de nombreux pays, l'accès inégal aux technologies exacerbe les dynamiques d'exclusion** de certaines catégories de populations, notamment des femmes. Ainsi, cette période de crise est porteuse d'un risque d'approfondissement des inégalités dans l'accès à la culture et à la diversité des expressions culturelles. La crise est également susceptible de porter atteinte à la diversité culturelle et d'accentuer les dynamiques de concentration et de normalisation du secteur culturel.

### | Les opportunités

**De nombreux pays ont d'ores et déjà engagé des mesures spécifiques pour soutenir le secteur culturel**, en complément des mesures globales d'appui au tissu économique, à travers des dispositions d'aide financière d'urgence aux créateurs et organisations culturelles,

de formation pour adapter les pratiques en réponse à la crise sanitaire, ou d'aide directe à la création. En parallèle, certains pays envisagent déjà les mesures à engager à l'issue de la période de confinement afin d'encourager la production et la consommation culturelles et d'accompagner progressivement le secteur dans la réouverture des lieux d'accueil des publics afin de relancer l'activité culturelle nationale et le tourisme.

**La pandémie de COVID-19 nous rappelle que la culture, en tant que bien commun essentiel, est un vecteur de résilience et de développement humain – social et économique – et doit être intégrée dans le cadre des politiques nationales engagées pour surmonter cette crise sans précédent. Dans la plupart des pays, la crise sanitaire n'en est qu'à ses débuts.**

**Il est essentiel de documenter en temps réel les efforts engagés par les pays pour mieux appuyer les États membres dans leur ensemble à mesure que la crise sanitaire se déploie à l'échelle mondiale.** Les informations collectées doivent permettre de mieux identifier les besoins et d'éclairer la réponse des politiques publiques à court, moyen et long termes .

**La nature et l'ampleur inédites de cette crise invitent à réinvestir, plus que jamais, la coopération internationale et le dialogue intergouvernemental,** afin d'unir les efforts et de construire une réflexion partagée. Au-delà de la réponse d'urgence, les ministères de la culture sont appelés à anticiper les répercussions de la crise sur le secteur culturel dans son ensemble, à moyen et long terme. Pour soutenir cet effort commun, l'UNESCO a engagé un travail de collecte et d'analyse d'informations de grande ampleur auprès de ses États membres, afin d'évaluer l'impact de la crise sanitaire sur le secteur culturel et d'accompagner l'élaboration de mesures de soutien et d'accompagnement déployées par les gouvernements.

**Dans le prolongement du Forum des Ministres de la Culture organisé par l'UNESCO le 19 novembre 2019,** l'Organisation invite les ministres de la Culture à partager, autour d'un dialogue en ligne, leur réflexion sur l'impact de la crise sanitaire sur le secteur culturel, ainsi que sur les réponses à apporter dans le cadre de leurs politiques respectives.

## | Objectifs du débat

1. **Favoriser une plateforme de dialogue régulier avec les ministres de la Culture sous l'impulsion de l'UNESCO** pour engager une réflexion partagée sur l'impact de la crise sanitaire sur le secteur culturel à l'échelle mondiale, dans la continuité du dialogue ministériel lancé lors du Forum des ministres de la culture convoqué par l'UNESCO le 19 novembre dernier.
2. **Identifier les enjeux économiques et sociaux de la crise sanitaire** sur le secteur culturel dans son ensemble et mobiliser l'engagement des pouvoirs publiques et de la communauté internationale en faveur du secteur culturel.

4. **Favoriser l'échange d'expériences** entre les pays primo-affectés et les autres pays où la crise n'en est qu'à ses débuts, en vue d'orienter les mesures de prévention et d'anticiper ou atténuer l'impact de la crise, à travers un bilan préliminaire de l'impact du COVID-19 sur la culture et le secteur culturel au niveau national.
5. **Échanger sur les dispositions et mesures d'anticipation en vue de formuler des recommandations** destinées à atténuer l'impact de la crise sanitaire sur le secteur culturel sur le court, le moyen et le long terme.

## | Format

**Le débat sera ouvert et structuré à partir d'une note d'orientation** transmise envoyée aux ministres ayant confirmé leur participation et introduisant 2 ou 3 questions thématiques sur lesquelles les Ministres seront invités à s'exprimer. Une note de cadrage sera également transmise en vue du dialogue.

### | Contact & Info

[Culture.Forum@unesco.org](mailto:Culture.Forum@unesco.org)

[fr.unesco.org/covid19/cultureresponse](http://fr.unesco.org/covid19/cultureresponse)